

IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ: CENTRE HISTÒRIC

CODI D'IDENTIFICACIÓ: ARNY-H001

NIVELL DE PROTECCIÓ: C

TIPOLOGIA: bé d'interès paisatgístic i ambiental

ÚS ACTUAL: -

ESTIL O CORRENT ARQUITECTÒNIC:
arquitectura tradicional

AUTORIA: -



IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

MUNICIPI: Ariany

NUCLI DE POBLACIÓ: Ariany

LOCALITZACIÓ:
Plaça de l'Església

COORDENADES UTM:
X: 509323 /Y: 4388789

REFERÈNCIA CADASTRAL:
-

ENTORN/ CLASSIFICACIÓ DEL SÒL:

Urbà, envoltant l'església parroquial, i els carrers més pròxims, amb una bona vista sobre el Pla, fins a la muntanya de Randa.

PLÀNOL DE SITUACIÓ



DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ ESTRUCTURES: antic entramat de carrers, que conformaven el centre històric del municipi, tots ells situats prop de l'església parroquial. De tots aquests, destaca l'espai obert al voltant de l'església parroquial i la rectoria, tancat antigament per una sèrie d'elements que marcaven la propietat de l'església, enjardinat i empedrat en gran part.

Davant la façana de la Rectoria podem veure un coll de cisterna de secció octogonal, amb arc de marès de mig punt, provinent de s'Alberg i traslladat a aquest espai el febrer de 1982. En el seu interior encara conserva aigua. Davant aquest, i en un espai anomenat Mirador de sa Creu, trobam una creu de terme, catalogada en una fitxa individual (ARNY-B001).

A la dreta de la façana de la Rectoria, a l'inici del carrer de la Pietat, trobam una portalada amb arc rodó adovellat, a la part exterior de la qual, al sobreportal, hi ha un nínxol amb una imatge de la Mare de Déu. A l'altre costat hi ha el cotoner, símbol dels Marquesos d'Ariany. Aquest és un dels elements que tanquen la plaça per un dels seus costats. A la seva dreta podem veure

també un murat baix que separa la plaça del corral de l'Alberg: aquest és de carreus de marès, amb uns petits pilars, també de marès, rematats amb un element piramidal. Aquests mateixos pilars es poden veure a cada costat del carrer de l'Alberg.

A l'altre costat de l'església, a l'inici del carrer Atotxa, hi ha dues columnes amb dues ceràmiques pintades en les que es pot veure a Nostra Senyora d'Atotxa i Sant Antoni.

CRONOLOGIA: contemporània (segle XX)

CRITERIS DE DATACIÓ: documentals

FUNCIONALITAT: carrers i zona d'esbarjo

MATERIALS I TÈCNIQUES DE CONSTRUCCIÓ: -

NOTES HISTÒRIQUES

Segons Mn. Francesc Torrens, Pre., el primer historiador d'Ariany, el 1916 es va urbanitzar la plaça de l'església, es va completar la barana i es sembraren els pins que hi ha. Els dos grossos i vells lledoners foren substituïts per platers i després pels pins que, segons la revista Ariany, el 1981 feien 1 metre de diàmetre a la soca. Aquest mateix any, a causa d'una gran ventada, molts caigueren.

El 1948, Mn. Antoni Rubí, rector d'Ariany, va promoure la construcció de dues columnes a l'entrada de l'església per la zona del carrer de Ntra. Sra. D'Atotxa, per a que servissin de separació entre els terrenys de l'església i els dels voltants. En aquestes columnes, el 1980, varen ser col·locades unes ceràmiques pintades per Sor Isabel Bauzà, monja del convent de Santa Magdalena de Ciutat. Una representa a la patrona del poble i l'altre està dedicada a Sant Antoni.

Amb motiu del 250 aniversari de la iniciació de les obres de la nova església del marquesat, l'any 1967 es celebraren festes solemnes i, en recordança agraïda, es construí un arc de marès a l'entrada de la plaça pel carrer de la Pietat; a més d'una senzilla imatge de la Verge hi ha l'escut de la família Cotoner.

BIBLIOGRAFIA:

Amorós, M.: Sa Plaça de l'Església, a *Revista Ariany*, núm. 152, Maig-Juny 1986. P. 4-5.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: bo

- **CAUSES DEL DETERIORAMENT:** -
- **DEFECTES DE CONSERVACIÓ:** -

PERILLS EVENTUALS: -

INTERVENCIÓ REALITZADA: -

PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

NIVELL DE PROTECCIÓ: **protecció ambiental**

ELEMENTS DESTACATS A PRESERVAR: -

USOS PERMESOS: zona d'esbarjo i passeig

INTERVENCIIONS PREFERENTS I ADMISSIBLES: són intervencions preferents les destinades a eliminar elements afegits impropis, com puguin ser tot tipus d'instal·lacions i cablejats, així com restituir la forma original a les obertures dels edificis. També es consideren intervencions preferents les destinades al manteniment dels edificis i a recuperar els tractaments originals de les façanes en tots els seus elements, seguint les característiques que es descriuen per les intervencions admissibles.

Són intervencions admissibles les reformes, restauracions, consolidacions i ampliacions sempre que es duguin a terme seguint les següents condicions:

- Per dur a terme qualsevol intervenció que afecti a les façanes o la coberta dels edificis situats en aquesta zona s'haurà de presentar un reportatge fotogràfic i un croquis de l'estat actual i un croquis de la intervenció prevista on s'especifiquin totes les intervencions previstes. S'ha d'indicar materials, colors i sistema constructiu emprat.
- La coberta de la primera crugia ha de ser teula àrab, preferentment de recuperació. Aquesta coberta no es pot tapar amb un muret de tancament. La cornisa s'ha de resoldre amb peces de marès o teules, amb un voladís comprès entre 30 i 45cm.
- Les obertures de la façana s'han de disposar seguint eixos compostius verticals. Les obertures, a excepció de les portes de garatge i els finestrons menors de 40cm han de tenir proporcions verticals de manera que l'alçada sigui, com a mínim, 1,4 vegades la seva amplada i han de tenir persianes de fusta. La fusteria ha de ser de fusta i color natural o en les gammes tradicionals, evitant els tons estridents. També es pot col·locar fusteria d'altres materials mentre es justifiqui que queda correctament integrada en la façana de l'edifici i el conjunt històric. No es permeten les galeries.
- Els materials permesos en els acabats de façana són els morters de calç o el paredat irregular tradicional amb junta plena. La gamma de colors permesa és la de tons ocres tradicionals. No es permet utilitzar en la façana rajoles, elements sintètics, pintures, plàstics i materials brillants i colors vius. Per al sòcol de la façana es pot utilitzar el mateix material de la façana, un esquitxat tradicional de ciment pòrtland i grava o un aplacat punxonat o buixardat de color beix.

INTERVENCIIONS PROHIBIDES: no es permet la col·locació de cablejat, antenes i aparells d'alarma. Es prohibeixen els elements de publicitat excepte si fan referència a una activitat que es du a terme en el mateix immoble, i s'haurà de justificar que la seva disposició, mides, materials i colors s'integra en la zona de centre històric i en la façana de l'immoble. Les instal·lacions de recollida d'aigües pluvials han de ser ceràmiques tradicionals o de zinc.

ENTORN DE PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

DEFINICIÓ DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ:

INTERVENCIIONS PREFERENTS:

INTERVENCIIONS PROHIBIDES:

OBSERVACIONS

CARTOGRAFIA

GALERIA D'IMATGES













